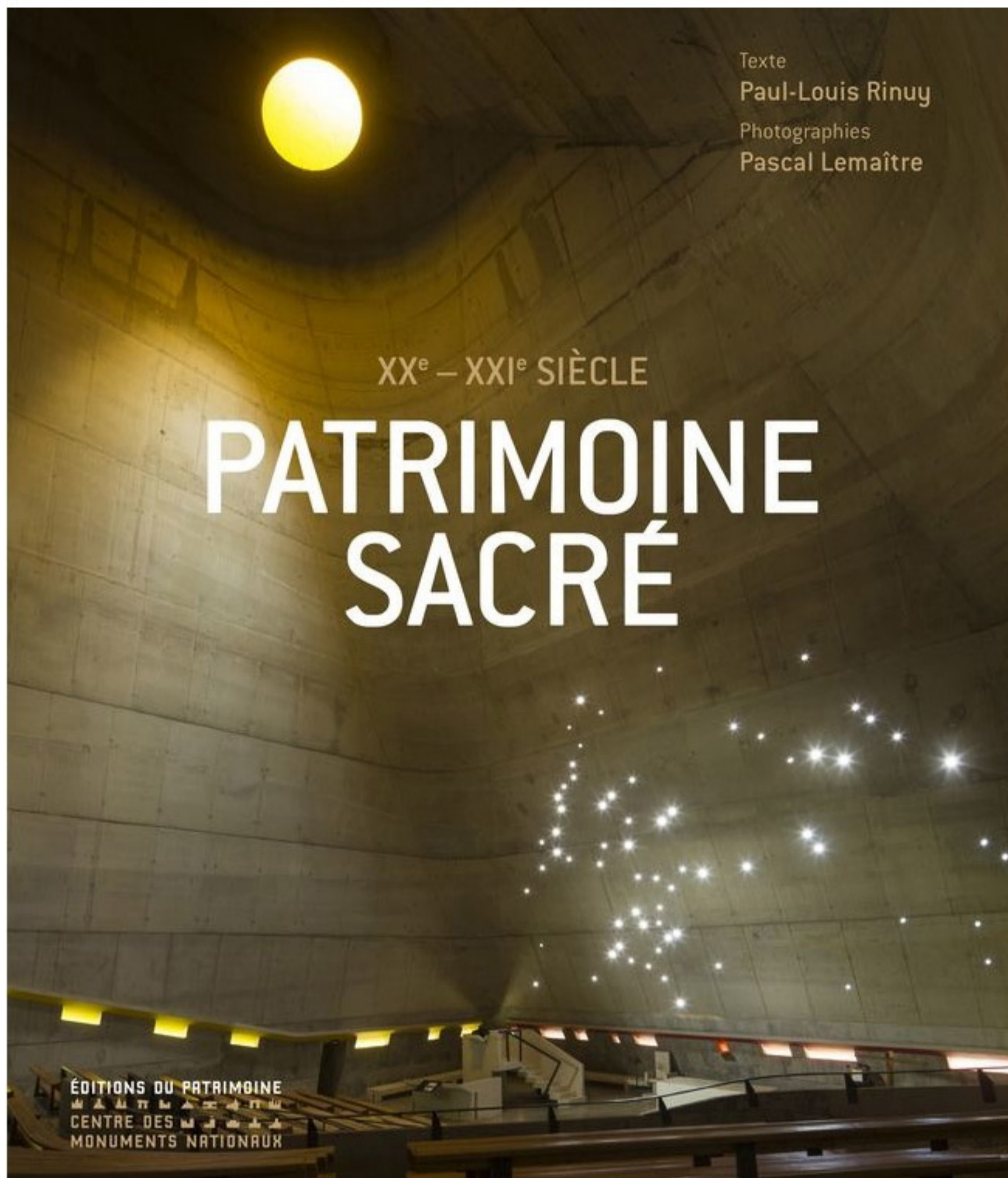


# Sanctuaires modernes



XXe-XXIe siècle, Patrimoine sacré, par Paul-Louis Rinuy, éditions du Patrimoine, 232 pp., 250 ill., 45 €.

**Cet ouvrage remarquablement illustré présente le patrimoine religieux bâti en France depuis 1905, année de la loi instituant la séparation de l'Église et de l'État, jusqu'à 2012.**

Le reportage de Pascal Lemaître met en lumière soixante édifices remarquables : églises et cathédrales, temples protestants et bouddhistes, mosquées et synagogues. L'exercice de style donne lieu à des expériences modernistes, telle l'église Saint-Pierre de Firminy par Le Corbusier magnifiée par un canon à lumière, ou Notre-Dame de-la-Consolation d'Auguste Perret au Raincy, dotée de claustras en béton. La part belle est faite aux artistes, de Léger, Matisse et Chagall à l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce à Passy, jusqu'à Pistoletto, dont l'oeuvre Mètre cube d'infini sert de pivot à un lieu multiconfessionnel à Marseille. L'extrême dépouillement du temple protestant de Sylvestre Monnier à Lagny-sur-Marne s'oppose aux lignes serpentes de la synagogue d'HectorGuimard à Paris et aux mosaïques colorées de la mosquée de Marc-Henry Baudot à Evry-Courcouronnes